



**XVII CONGRESO INTERNACIONAL
DE REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y
EDIFICADO**

**ORDEN DE SESIONES
PROVISIONAL**

**EL ORDEN DE SESIONES DEFINITIVO
INCLUYENDO LAS COMUNICACIONES
ACEPTADAS ESTARÁ DISPONIBLE EN LA WEB
OFICIAL A PARTIR DEL 31 DE JULIO DE 2025**



**JAÉN 29,30 y 31 de octubre de 2025
y Programa Social 1 de noviembre**

XVII CONGRESO
INTERNACIONAL DE
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Y EDIFICADO
JAÉN 2025

MIÉRCOLES, 29 DE OCTUBRE

Sesión de mañana..... Museo Internacional de Arte Ibero
Sesión de tarde..... Museo Internacional de Arte Ibero
..... Hospital de San Juan de Dios
..... Sacristía de la Catedral de Jaén

JUEVES, 30 DE OCTUBRE

Sesión de mañana Museo Internacional de Arte Ibero
..... Museo Provincial
Sesión de tarde Museo Internacional de Arte Ibero

VIERNES, 31 DE OCTUBRE

Sesión de mañana Museo Internacional de Arte Ibero
Sesión de tarde Museo Internacional de Arte Ibero
Cena de Clausura

SABADO 1 DE NOVIEMBRE..... Programa Social

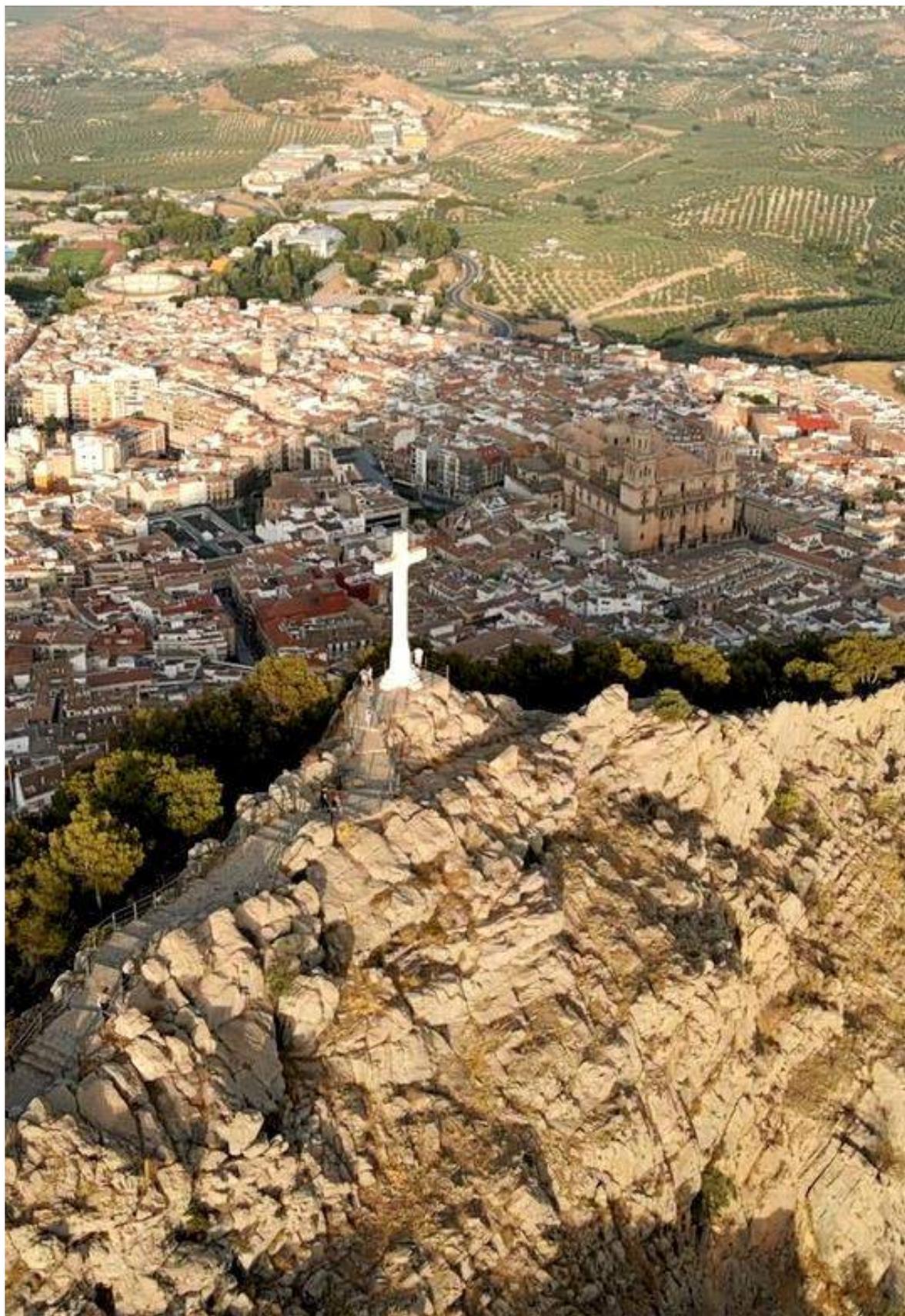
Visita a Úbeda
Visita a Baeza



ASOCIACIÓN CICOP ESPAÑA
CENTRO INTERNACIONAL
PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO

**FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE CENTROS CICOP**





MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE 2025

SESIÓN DE MAÑANA

MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE IBERO

10.00 hs

MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE IBERO

Apertura Secretaría General CICOP.España
Entrega del Libro de Actas, documentación oficial y acreditaciones

11.15 hs

MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE IBERO

INAUGURACIÓN OFICIAL

Junta de Andalucía:
Diputación Provincial de Jaén:
Ayuntamiento de Jaén:
Universidad de Jaén
Asociación CICOP.España:

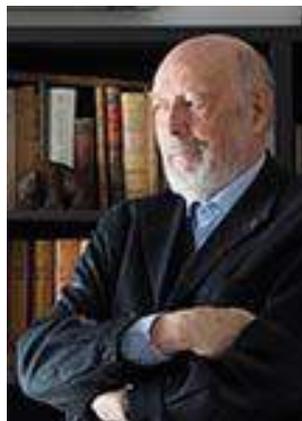
11.45 hs

CONFERENCIA INAUGURAL

ENRIQUE NUERE MATAUCO

Evolución de la Carpintería de Lazo

- * Doctor Arquitecto, tras descifrar los manuscritos de López de Arenas y Fray Andrés de San Miguel, ha sido el principal divulgador de nuestra carpintería histórica. Profesor en los principales masters de restauración españoles. Como experto en la carpintería de armar española, ha restaurado numerosas techumbres de lacería, que, junto a sus publicaciones, le han supuesto varios premios nacionales e internacionales, y en 2010 su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 2005 recibe el Premio Internacional CICOP 2005.



12,45hs BRINDIS DE BIENVENIDA

SESIÓN DE TARDE

MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE IBERO

16.00 hs

MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE IBERO

CONFERENCIA

PEDRO SALMERÓN ESCOBAR*

Premio Internacional CICOP 2007



16.00 hs

Metodología aplicada a la restauracion de la Catedral de Jaén.

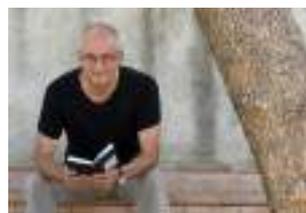
* Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid desde 1.970. Premio Andalucía de Patrimonio Andrés de Vandelvira, 1999.

Arquitecto conservador de las Catedrales de Granada y Jaén, siendo redactor de los planes directores de las Catedrales de Granada y Jaén (2000) y de diversos proyectos e intervenciones realizados en las mismas desde 1998 hasta 2007.

Premio Albaicín 2007 a la labor restauradora. Centro Albaicín. Ha dirigido los trabajos de consolidación y valoración arquitectónica del *Programa Arqueológico 2001 de la Alhambra* y diferentes intervenciones en dicho recinto monumental desde 1991 hasta 2007. Ha llevado a cabo la restauración de las pinturas de la Sala de los Reyes del Patio de los Leones de la Alhambra y realiza el proyecto de restauración del sistema hidráulico de dicho patio.

Ha intervenido como restaurador en diversos monumentos de Andalucía. En 2006, desarrolla trabajos de restauración en el Camarín barroco de la Virgen del Rosario en Granada, el Castillo de Vélez Blanco en Almería, la Capilla Real en Granada el Palacio de la Madraza en Granada y el Palacio de Bibataubin en Granada.

Director del Plan General de Bienes Culturales en el periodo 1989-1995, director técnico de dicho Plan en su etapa de actualización y revisión 1996-2000, codirector del Plan de Archivos de Andalucía (1988-89)



17.30 – 19,30 hs TALLERES [1, 4 y 5]

TALLER 1: *Prevención de Riesgos en entornos urbanos de interés patrimonial*

LUGAR: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS»

Director: Dr. IGNACIO VALVERDE PALACIOS*

Ponentes: Marco Maza

María Varas Moral

Para el acceso a los talleres es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial)

El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal

La prevención de riesgos en entornos urbanos se enfoca en la mitigación de peligros relacionados con la infraestructura, los desastres naturales y los eventos antropogénicos. Entre los principales riesgos están los incendios en áreas residenciales o industriales, derrumbes de edificaciones, inundaciones, terremotos y la contaminación ambiental.

Para prevenir estos riesgos, es vital mantener las infraestructuras en condiciones óptimas, asegurando que los edificios y redes de servicios urbanos (agua, electricidad, gas) cumplan con normativas de seguridad. Se deben establecer protocolos rigurosos en el diseño y construcción de edificaciones, integrando medidas antisísmicas y sistemas de detección de incendios. En áreas vulnerables a desastres naturales, es esencial una adecuada planificación urbana que contemple drenajes eficientes, refuerzos estructurales y zonas de evacuación. Además, la capacitación de la población en medidas de autoprotección, junto con la implementación de planes de emergencia urbanos de respuesta rápida, así como el uso de tecnologías inteligentes para la detección temprana de peligros, aumenta la capacidad de respuesta ante eventos críticos, minimizando el impacto de estos riesgos desarrollando una mayor resiliencia de las ciudades frente a eventos adversos

*

Doctor en Geología por la Universidad de Granada coordina la Unidad Funcional Permanente de Laboratorios del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada de la que es profesor Titular.

Secretario del Departamento de Construcciones Arquitectónicas desde noviembre de 2017 a 2021 y Director desde noviembre de 2021. Cargo que desempeña en la actualidad

Miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP.España) desde 2010 y Presidente desde 2021. Miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Centros CICOP de Europa, América y África.



▶

TALLER 4: *La Conservación del Patrimonio Arquitectónico en territorios olvidados*

LUGAR: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

Director: Dr. ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ MUÑOZ*

Ponentes: Ignacio González -Varas Ibáñez
Sergio del Molino

La realidad de una buena parte de nuestro país, abandonada y sin recursos materiales ni humanos, nos sacude con frecuencia desde las páginas de los periódicos. El problema del desequilibrio territorial, poblacional y económico de "La España vacía" es de tal magnitud que sólo en algunas ocasiones aparecen referencias a "otros" problemas derivados de esta lacerante situación, como es el caso del patrimonio histórico que estos territorios albergan. Su ruina y deterioro ¿imparables? presiden las noticias sobre el mismo. Volatilizada -por la misma causa que ahora parecemos haber descubierto- buena parte del patrimonio que ya Gaya Nuño denunció en su famoso libro "España en sus monumentos desaparecidos", parece que es llegado el momento de buscar soluciones imaginativas para revertir esta situación de desamparo. Este taller explorará esta problemática, dando cabida en sus sesiones también a lo que acontece en otros territorios (Oriente Medio, Ucrania, Latinoamérica...), a situaciones derivadas de conflictos o de la misma condición aislada de patrimonios arquitectónicos (guerras, inundaciones de embalses, cambios en las vías de comunicación...) o a la frágil y expuesta condición de los bienes muebles e inmateriales que contienen. Se buscará dar visibilidad a situaciones poco conocidas, recordar realidades dramáticas que olvidamos y conocer y difundir proyectos o experiencias que plantan cara a esta problemática, cercana en nuestro país, pero presente alrededor de todo el planeta.

* Doctor Arquitecto por la escuela técnica superior de Arquitectura de Madrid. profesor y director del Centro de investigación en diseño urbano en ESNE - Madrid (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y tecnología). profesor Magistral de la universidad Antonio de Nebrija. Catedrático de proyectos de la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea. director de la citada escuela entre 1996 y 2003. profesor titular de proyectos Arquitectónicos y director del programa Master en Restauración Arquitectónica en la escuela de Arquitectura de la universidad de Valladolid.



TALLER 5: *La Catedral de Jaén*

LUGAR: SACRISTÍA DE LA CATEDRAL DE JAÉN

Director: Dr. JOSÉ LUIS GAGO VAQUERO*

Ponentes: Pedro Salmerón Escobar
José María Cabeza Méndez
Enrique Nuere Matauco

Cualquier ciudad que cuente con una catedral tiene en ella uno de los referentes patrimoniales más relevantes de su pasado, no solo por la presencia de los importantes arquitectos que la construyeron a los largo de siglos y la calidad de su arquitectura, sino por el arte que acumula, ya sea pintura, escultura, rejería, carpintería, cerámica, orfebrería, tapices, ornamentos y fundamentalmente, documentación de todo ello, y de la propia diócesis sobre innumerables aspectos socio-económicos, políticos y culturales. De entre todas estas componentes patrimoniales suele destacar la trascendencia de alguna o algunas aportaciones, más o menos puntuales, que confieren al conglomerado catedralicio un plus de atractivo sobre el resto, a la vez que se convierten en reclamo atemporal y extraterritorial capaz de articular un periodo de la historia común o de una cultura.

La catedral de Jaén tiene en la figura de Andrés de Vandelvira un hito que trastoca el proceso entre el antes y el después de su participación, a pesar de que la obra que realiza no es la más visible y pregnante, pero sí la más relevante, de entre las sucesivas aportaciones que la continúan. Esta es la razón por la que sigue suscitando el interés y la necesidad de conocer el mayor número de lecturas posibles sobre su trascendencia y alcance.

Al igual que tantas catedrales y enormes iglesias que cubren Andalucía, la catedral de Jaén sirve de referente para la consolidación de la historia moderna de la arquitectura en España y, sobre ella, merece descansar el estudio del renacimiento, teórico y práctico, que Vandelvira representa entre los perfiles de los arquitectos más sobresaliente.

* doctor Arquitecto. profesor titular de proyectos Arquitectónicos-escuela de Arquitectura-Las Palmas de Gran Canaria. premio de Arquitectura Manuel de oraá. Académico Correspondiente de la Real Academia de bellas Artes de San Fernando. director de la escuela de restauración Vivir Vegueta. profesor invitado del instituto de Arquitectura de Moscú. profesor invitado de la Academia de restauración de Moscú. profesor invitado de la escuela de Arquitectura de Syracuse New York. Miembro de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Secretario del Centro UNESCO de Gran Canaria.



19.30 - 20.30 hs **LECTURA DE COMUNICACIONES TALLERES 1 y 4**

Presidente de Mesa: PEDRO MARTÍNEZ PAGÁN**

LUGAR: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

19.30 - 20.30 hs **LECTURA DE COMUNICACIONES*TALLER 5**

Presidente de Mesa: FELIPE MONZÓN PEÑATE

LUGAR: SACRISTÍA DE LA CATEDRAL DE JAÉN

* La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas a las 19h para trasladarlas a los presidentes de Mesa



Para el acceso a los talleres y lectura de comunicaciones es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial)

El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal una vez clausurado el congreso.



JUEVES 30 DE OCTUBRE

SESIÓN DE MAÑANA

09.00 hs

MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE IBERO

CONFERENCIA

JAIME GARCÍA MAIQUEZ

Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado

***La investigación técnica al servicio
del Restaurador y del Conservador de Museos.***



* Trabaja en el Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado. Ldo. Geografía e Historia (Historia del Arte) por la Universidad de Granada y Ldo. de Grado [Tesina] en Historia del Arte, realizada en el Museo del Prado y presentada en la Universidad de Cádiz.

Estancia en el Istituto Di Fisica Generale Applicata, Cattedra di Metodologie fisiche per i Beni Culturali de la Universidad de Milán, especializándose sobre principios técnicos, funcionamiento práctico y tratamiento digital de resultados del dispositivo prototipo de reflectografía infrarroja a través de un fotodiodo CCD InGaAs. Y en la Academia Carrara de Bérghamo, bajo la supervisión del profesor Dr. Duilio Bertani.

Miembro colaborador de la Red Internacional de Historiadores de la vinicultura, desde 1998, del Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIIC), desde 2001, de la Junta de Gobierno del GEIIC. 2010-2014 y Académico de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, de El Puerto de Santa María. 2024.



10.30 - 12.30 hs

TALLERES [2, 3 y 6]

Para el acceso a los talleres es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial)

El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal

TALLER 2: *Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble*

LUGAR: MUSEO PROVINCIAL

Directora: Dra. PILAR ROIG PICAZO *

Universidad Politécnica de Valencia

Premio Internacional CICOP 2021

Ponentes: Jaime García Márquez

Isabel Santos Gómez

Félix Mateo Redondo

Foro de encuentro Internacional y de debate científico interdisciplinar Difusión como eje clave para la dinamización cultural y sociocultural entre profesionales especialistas en la intervención sobre pinturas murales, esculturas y revestimientos arquitectónicos.

-Últimos avances tecnológicos que incluyan la imagen digital, representaciones tridimensionales del Patrimonio, así como la inteligencia artificial para la preservación de riesgos. -Metodologías innovadoras y sostenibles -Impacto del cambio climático.

Desarrollo de líneas de investigación vinculadas a los temas tecnológicos de análisis físico-químico, documentación y registro, colorimetría, fotogrametría, scanláser, y técnicas no destructivas de examen como el biodeterioro y biolimpieza con bacterias, conservación preventiva, georreferenciación, tratamiento digital de imágenes, estudio medioambiental, video mapping

Doctora en Bellas Artes. Catedrática de Universidad del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia. Profesora Emérita del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV.

Directora del Máster Oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia. Directora del Programa de Doctorado con MENCIÓN DE CALIDAD, "Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico". UPV. 1989 – 2010.

Madrina del Director del Departamento de Restauración de los Museos Vaticanos y Restaurador de la Capilla Sixtina, Dr. Gianluigi Colalucci, como Doctor Honoris Causa por la UPV, en el Solemne Acto de Apertura del Curso Oficial 1995-1996 (LAUDATIO).

Miembro del ICOMOS. International Council of Monuments and sites.

Responsable de más de 30 restauraciones relevantes sobre el Patrimonio entre las que destaca la Restauración del Conjunto Patrimonial Pictórico-Ornamental contenido en el interior de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. 1997-2005



TALLER 3: La Gestión del Patrimonio Cultural en los Centros Históricos de interés patrimonial.

LUGAR: Museo Internacional de Arte Ibero

Director: MIGUEL LOUIS CERECEDA

Universidad de Alicante*

Ponentes: Joaquín Mañoso Valderrama

José Juan Cano Delgado

Felipe Monzón Peñate

Francesco Salomone Suárez-Antonio García Gallo

José Tito Rojo

El problema de la degradación y recuperación del patrimonio cultural es un tema que preocupa cada día más a la sociedad, aunque su gestión no suele ser lo ágil que debiera.

Si identificamos los sitios y lugares de interés patrimonial, como aquellos con algún tipo de protección ya sea por la UNESCO, el estado (BIC) o de carácter local (BRL), la gestión viene determinada por la legislación vigente en el país, en cada comunidad autónoma o ayuntamiento.

La legislación juega un papel muy importante en el tema, al reflejar lo que la sociedad considera como patrimonio cultural, regulando su selección y las intervenciones sobre el mismo. En España se evidencia con la progresista ley del 33, dejada en suspenso durante el franquismo y sustituida finalmente en el 1985 con la Ley del Patrimonio Histórico Español en la que se define el Patrimonio de una manera amplia y acertada, aunque hoy complementada por las leyes de las comunidades autónomas.

La selección de lo que por considerarse como tal patrimonio debe salvaguardarse está imbricada con el propio concepto. Optar por una vía es definir indirectamente lo que pensamos ya que toda selección y uso posterior es una declaración de intenciones en tanto que una valoración de prioridades, al decidir por qué se conservan unos restos y otros no. De todas maneras, es mucho más fácil de entender el concepto de patrimonio por su carácter de bien colectivo.

En este sentido es positiva la recuperación del mismo patrimonio cuando se enlaza con la idea de *patrimonio como recurso*, con sus connotaciones de tipo económico, facilitando su integración en la actual dinámica social y en la línea de revalorización del mundo cultural que se experimenta en las situaciones de crisis de la sociedad en busca de sus raíces. El carácter emblemático de determinados elementos patrimoniales se aprovecha por la administración y las grandes empresas para fortalecer su imagen. Este nuevo aspecto económico ha permitido numerosas actuaciones de salvaguarda y recuperación, aunque muchas de ellas pueden ser discutibles.

* (UA) Catedrático de Universidad del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Alicante. Profesor de las asignaturas de Materiales de Construcción en las titulaciones de Ingeniería de Obras públicas, Arquitectura Técnica y Arquitectura y de la asignatura Técnicas de Restauración en Arquitectura Técnica y Arquitectura y de los cursos de doctorado. Miembro de la unidad asociada del C.S.I.C.(Centro Superior de Investigaciones Científicas) en Alicante. Director de la sede de Alicante del CICOP. España y patrono de la Fundación CICOP y de la Fundación Eusebio Sempere, colección de arte siglo XX, de Alicante. Arquitecto conservador del Convento de Santo Domingo de Orihuela



TALLER 6: Retos futuros de las ciudades y sitios Patrimonio Mundial

Director: MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ MATRÁN*

Presidente de Honor del CICOP.España

LUGAR: Museo Internacional de Arte Ibero

Ponentes: *Jordi Tresserras -AntonioTejera Gaspar
José Miguel de Latorre-San Juan
Sebastián López García-Ubeda-
Baeza*

En nuestra inequívoca tradición por la innovación en Patrimonio Cultural, este taller plantea para su debate y perfeccionamiento, un "Nuevo Paradigma Patrimonial" que ayude a afrontar los retos futuros en las ciudades y sitios Patrimonio Mundial que se concretan en el siguiente concepto:

La gestión del conocimiento acumulado, desde una perspectiva dinámica de innovación conceptual, metodológica, investigadora y tecnológica debe conducirnos, a través de un diálogo multilateral y espacios de encuentro e intercambio, a convertir la memoria histórica de nuestras ciudades y sitios con alto valor significativo en una base operativa que nos permita afrontar la diversidad de nuevos retos: antropológicos, sociales, económicos, culturales y tecnológicos en el marco de la Sociedad de la Información hacia la que avanzamos aceleradamente. Un cambio que asegure una transición cada día más urgente y exigente desde posiciones de intervención aisladas y descontextualizadas, para asumir nuevas formas y metodologías integradas que se vinculen a Programas estratégicos de protección e intervención, siempre apoyados en "partenariados en Red".

La conjunción equilibrada y proporcionada de avances tecnológicos y nuevas sensibilidades sociales debe propiciar un proceso de crecientes innovaciones en conceptos, formas, metodologías, herramientas y estrategias de intervención que, asumiendo los grandes principios del pasado, permitan la irrupción de una nueva "cultura patrimonial" para el futuro.

Ha sido presidente del primer congreso internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación celebrado en Canarias en 1992, coordinador General del cuarto congreso (La Habana.1998), presidente del séptimo congreso (Yaiza. Lanzarote 2004 y noveno (Sevilla 2008), coordinador General del once congreso (Cascaís. Portugal 2012) y del trece congreso (Tetuán. Marruecos 2016).

Ha dictado cursos, conferencias y seminarios en Italia, Portugal, Perú, Argentina, Cuba, Brasil, Paraguay, Bolivia, Venezuela, Uruguay, Paraguay, Grecia, Suecia y Marruecos.

Ha presidido veintiuna ediciones del Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural que se viene realizando en Canarias desde 1998. Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del CEI (Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural de las universidades de Cádiz(UCA), Jaén (UJA), Málaga (UMA), Granada (UGR) y Sevilla (USE).



12.45 – 13.45 hs

CONFERENCIA*

JUAN CARLOS MOLINA GAITÁN

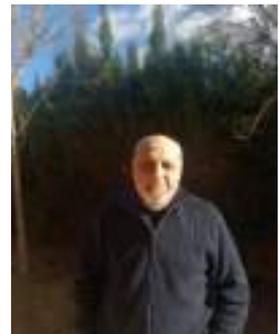
. Presidente ICOMOS.España

Valores e hitos colectivos en el Patrimonio Cultural

LUGAR: Museo Internacional de Arte Ibero



** Doctor Arquitecto, Licenciado en Geografía e Historia especialidad Historia del Arte y Arquitecto Técnico. Master en Restauración patrimonial. Ha realizado numerosas obras de restauración y conservación en monumentos, principalmente en la Región de Murcia, Almería y Granada. Imparte docencia en las asignaturas de Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Superior de Arquitectura y Edificación de la UPCT. Specialist in restoration of architectural heritage por la Comisión Europea. Presidente de ICOMOS/España .Miembro de la Comisión Ejecutiva del CICOP.España y miembro de la Academia del Portal.



16,30 - 20.00 hs **SESIÓN DE TARDE**

LECTURA DE COMUNICACIONES TALLERES 2,3,6 y 7*

Presidente de Mesa: Dr. Antonio Jiménez Delgado**

LUGAR: Museo Internacional de Arte Ibero

- * La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas a las 16h para trasladarlas a los Presidentes de Mesa.



Para el acceso a los talleres y lectura de comunicaciones es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial)

El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal una vez clausurado el congreso



- * (UA) Es doctor por la Universidad de Alicante en Arquitectura, Ciudad, Obra Civil y su Construcción (2008), arquitecto técnico por la Universidad de Valencia (premio extraordinario) en 1991, y graduado en Sociología por la Universidad de Alicante en 2002. Es profesor titular desde 2000 en el área de conocimiento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Alicante y director del grupo de investigación AEDIFICATIO (Edificación. Tecnología, investigación y desarrollo), que incluye investigadores del Politécnico di Milano, Universidad de La Habana y Hunter College, City University of New York. Director del Máster y Doctorado, programa en Gestión de Edificios (2006-200
-

VIERNES 31 DE OCTUBRE

SESIÓN DE MAÑANA

10.00-12,00h hs **MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE IBERO**

**TALLER 7: *Rehabilitación y Restauración del Patrimonio
Mueble Industrial***

Director. Rafael Capuz Lladró
(Universidad Politécnica de Valencia)

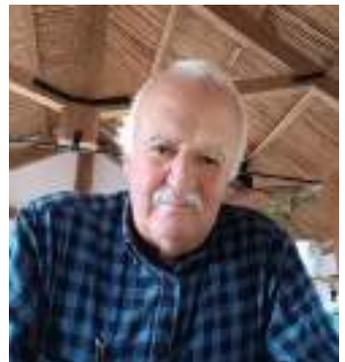
Ponentes: Aingeru Zabala Uriarte

Para el acceso a los talleres es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial). El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal

PATOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE INTERÉS PATRIMONIAL.

Recuperación de estructuras de madera, metálicas y obras de fábrica. Patología y reparación de cubiertas. Soluciones para aislamiento de cubiertas. Sistemas Solares Fotovoltaicos. Aislamiento y acondicionamiento acústico en la rehabilitación. Intervenciones

- * Arquitecto Técnico, Licenciado en Bellas Artes, Doctor en BBAA "Materiales de Construcción" Fue director de Relaciones Internacionales de la UPV para el Cono Sur, Investigador en temas de la madera estructural, colaborando en direcciones de obras de edificios singulares con estructuras de madera. Miembro del Grupo de Investigación del "Patrimonio Cultural" del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la UPV Miembro del Patronato del Instituto Valenciano de la Edificación Miembro de la Asociación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP.España y de la Fundación CICOP.
- * Como miembro del Grupo de Investigación ha colaborado en el Proyecto de Integración de Técnicas Avanzadas No Destructivas de Evaluación de Madera Estructural en la Rehabilitación y Conservación de Edificios Patrimoniales (BIA2008-00342)".



12,15h -

CONFERENCIA

MARCO MAZA (Presidente CICOP.Mexico)

Prevención de Riesgos, casos y soluciones en centros urbanos patrimoniales dañados por los sismos en México

LUGAR: Museo Internacional de Arte Ibero



Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudio restauración de monumentos en la Universidad de Roma La Sapienza. Hizo estudios de Administración de Empresas y de Historia del Arte en el Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM. Es presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP México. Vicepresidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS México de 2019 a 2021. Ha presentado conferencias sobre el patrimonio restaurado en congresos internacionales en Europa, África y América. Desde 1991 es director de la empresa Grupo Alarife y Asociados, con la cual realizó diferentes restauraciones en inmuebles históricos en la Ciudad de México, entre los que se encuentran, la restauración del Ex Monasterio Carmelita del Desierto de Los Leones, El Palacio de los Condes del Valle de Orizaba "La Casa de los Azulejos", Proyecto ejecutivo de restauración y dirección de obras del Centro Cultural de Italia en México, La Casa Borda en el Centro Histórico de la Cd. de México, así como la restauración de la Fachada e intervenciones en el Centro Cultural de España en México. Actualmente es Coordinador del Programa Nacional de Reconstrucción en la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, de la Secretaría de Cultura, interviniendo alrededor de 1100 acciones de restauración en inmuebles del Patrimonio Cultural de México.



17.00 hs

SESIÓN DE TARDE: CONFERENCIA DE CLAUSURA

MARÍA DE LAS NIEVES ARIAS INCOLLA

Presidenta de la Federación Internacional de Centros CICOP de Europa, América y África.)

No hay mal que por bien no venga. “Los desafíos del Patrimonio Mundial”

LUGAR: Museo Internacional de Arte Ibero

** (Arquitecta UBA. Especialización Restauo de Monumentos. Università degli Studi, Nápoles. Profesora en universidades nacionales, latinoamericanas y europeas. Fue Directora Nacional de Patrimonio y Museos y Subsecretaria de Patrimonio Cultural de la ciudad de Buenos Aires. Realizó Misiones Técnicas para la UNESCO y el ICOMOS Internacional, es miembro de la ICOMOS Academy y Presidente Honoraria del ICOMOS Argentina. Ocupó cargos en las Directivas de la Sociedad Central de Arquitectos y del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Es miembro fundador de la Academia de Arquitectura y Urbanismo. Fue Presidente del CICOP Argentina, Vicepresidente para América Latina de la Federación Internacional de Centros CICOP, de la cual es Presidente Ejecutivo Internacional



18,15 hs

CLAUSURA.

Presentación de la sede del XVIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado de 2027.

Junta de Andalucía – Diputación Provincial de Jaén – Ayuntamiento de Jaén – Universidad de Jaén – Asociación CICOP.España

19,00h

ENTREGA DE CERTIFICADOS

21.00 hs

CENA DE CLAUSURA

La cena es opcional. Las invitaciones pueden adquirirse hasta el 30 de octubre de 2025 en la agencia oficial a través de la web del congreso accionando la pestaña traslados y alojamientos.

También podrán adquirirse en la Secretaría oficial en el congreso de la Asociación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP.España) quedando sujetas a disponibilidad del aforo.



Inscripciones, Viajes, Alojamientos y Cena de Clausura

AGENCIA OFICIAL DEL XVII CONGRESO JAEN 2025



Georgina Rouhana

georgina@laplazatours.com

Tlfno.España 828 706 188

Tlfno. para extranjero +34 928 828 706 188

Móvil +34 693 942 795



1 DE NOVIEMBRE: PROGRAMA SOCIAL

VISITAS A UBEDA Y BAEZA

Incluye traslados en autobús, guías y almuerzo

9.00 hs Las visitas son opcionales, y podrán contratarse hasta el 30 de octubre de 2025 en la agencia oficial a través de la web del congreso accionando la pestaña traslados y alojamientos.

También podrán contratarse en la Secretaría oficial en el congreso de la Asociación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP.España) quedando sujetas a disponibilidad de plazas



Baeza (Jaén) Declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2003



Ubeda (Jaén).Declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2003



Excmo. Ayuntamiento
de Jaén



Universidad de Jaén



FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE CENTROS CICOP
CENTRO DE INVESTIGACIONES PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESIONISTA
DE LOS SECTORES DE LA CONSTRUCCIÓN Y EL PASTORADO



ASOCIACIÓN
CICOP ESPAÑA
CENTRO INTERNACIONAL
PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PASTORADO



Colegio Oficial de Aparejadores
y Arquitectos Técnicos de Jaén
coatja