

**XVII CONGRESO INTERNACIONAL
DE REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Y EDIFICADO**

ORDEN DE SESIONES

Museo ÍBERO - Jaén

Jaén 29, 30 y 31 de Octubre de 2025



**JAÉN 29,30 y 31 de octubre de 2025
y Programa Social 1 de noviembre**

XVII CONGRESO INTERNACIONAL
DE REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y
EDIFICADO
JAÉN 2025

MIÉRCOLES, 29 DE OCTUBRE

Sesión de mañana..... Museo Ibero
Sesión de tarde..... Museo Ibero

JUEVES, 30 DE OCTUBRE

Sesión de mañana Museo Ibero
Sesión de tarde Museo Ibero

VIERNES, 31 DE OCTUBRE

Sesión de mañana Museo Ibero
Sesión de tarde Museo Ibero
Cena de Clausura

SABADO 1 DE NOVIEMBRE.....Programa Social

Visita a Úbeda
Visita a Baeza



ASOCIACIÓN CICOP ESPAÑA
CENTRO INTERNACIONAL PARA
LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO

**FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE
CENTROS CICOP**







29 OCTUBRE
2025

MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE 2025

SESIÓN DE MAÑANA

AUDITORIO: MUSEO IBERO

10.00 hs

MUSEO IBERO

Apertura Secretaría General CICOP.España

Entrega del Libro de Actas, documentación oficial y acreditaciones

11.15 hs

MUSEO IBERO

INAUGURACIÓN OFICIAL

Junta de Andalucía:

Diputación Provincial de Jaén:

Ayuntamiento de Jaén:

Universidad de Jaén

Asociación CICOP.España:

11.45 hs

AUDITORIO: CONFERENCIA INAUGURAL

ENRIQUE NUERE MATAUCO

Evolución de la Carpintería de Lazo

- * Doctor Arquitecto, tras descifrar los manuscritos de López de Arenas y Fray Andrés de San Miguel, ha sido el principal divulgador de nuestra carpintería histórica. Profesor en los principales masters de restauración españoles. Como experto en la carpintería de armar española, ha restaurado numerosas techumbres de lacería, que, junto a sus publicaciones, le han supuesto varios premios nacionales e internacionales, y en 2010 su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 2005 recibe el Premio Internacional CICOP 2005.



12,45hs **BRINDIS DE BIENVENIDA**

MUSEO IBERO

SESIÓN DE TARDE

AUDITORIO: MUSEO IBERO

16,00h

CONFERENCIA
PEDRO SALMERÓN ESCOBAR*
Premio Internacional CICOP 2007



16.00 hs ***Metodología aplicada a la restauracion
de la Catedral de Jaén.***

*

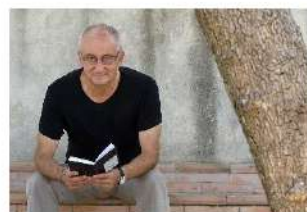
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid desde 1.970.
Premio Andalucía de Patrimonio Andrés de Vandelvira, 1999.

Arquitecto conservador de las Catedrales de Granada y Jaén, siendo redactor de los planes directores de las Catedrales de Granada y Jaén (2000) y de diversos proyectos e intervenciones realizados en las mismas desde 1998 hasta 2007.

Premio Albaiçín 2007 a la labor restauradora. Centro Albaiçín. Ha dirigido los trabajos de consolidación y valoración arquitectónica del *Programa Arqueológico 2001 de la Alhambra* y diferentes intervenciones en dicho recinto monumental desde 1991 hasta 2007. Ha llevado a cabo la restauración de las pinturas de la Sala de los Reyes del Patio de los Leones de la Alhambra y realiza el proyecto de restauración del sistema hidráulico de dicho patio.

Ha intervenido como restaurador en diversos monumentos de Andalucía. En 2006, desarrolla trabajos de restauración en el Camarín barroco de la Virgen del Rosario en Granada, el Castillo de Vélez Blanco en Almería, la Capilla Real en Granada el Palacio de la Madraza en Granada y el Palacio de Bibataubin en Granada.

Director del Plan General de Bienes Culturales en el periodo 1989-1995, director técnico de dicho Plan en su etapa de actualización y revisión 1996-2000, codirector del Plan de Archivos de Andalucía (1988-89)



17.30 - 19,30 hs TALLERES [1, 4 y 5]

TALLER 1: Prevención de Riesgos en entornos urbanos de interés patrimonial

LUGAR: SALA A: MUSEO IBERO

Director: Dr. IGNACIO VALVERDE PALACIOS*

PONENTES:

Ignacio Valverde Palacios:Prevención de riesgos sísmicos en entornos urbanos de interés patrimonial.

María Vara Moral:Estrategias para pasar de la gestión de desastres a la gestión del riesgo de desastres

Marcel-Li Rosaleny Romero:Intervención operativa en la salvaguardia y protección del patrimonio.

Para el acceso a los talleres es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial)

El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal

La prevención de riesgos en entornos urbanos se enfoca en la mitigación de peligros relacionados con la infraestructura, los desastres naturales y los eventos antropogénicos. Entre los principales riesgos están los incendios en áreas residenciales o industriales, derrumbes de edificaciones, inundaciones, terremotos y la contaminación ambiental.

Para prevenir estos riesgos, es vital mantener las infraestructuras en condiciones óptimas, asegurando que los edificios y redes de servicios urbanos (agua, electricidad, gas) cumplan con normativas de seguridad. Se deben establecer protocolos rigurosos en el diseño y construcción de edificaciones, integrando medidas antisísmicas y sistemas de detección de incendios. En áreas vulnerables a desastres naturales, es esencial una adecuada planificación urbana que contemple drenajes eficientes, refuerzos estructurales y zonas de evacuación. Además, la capacitación de la población en medidas de autoprotección, junto con la implementación de planes de emergencia urbanos de respuesta rápida, así como el uso de tecnologías inteligentes para la detección temprana de peligros, aumenta la capacidad de respuesta ante eventos críticos, minimizando el impacto de estos riesgos desarrollando una mayor resiliencia de las ciudades frente a eventos adversos

Doctor en Geología por la Universidad de Granada coordina la Unidad Funcional Permanente de Laboratorios del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada de la que es profesor Titular.

Secretario del Departamento de Construcciones Arquitectónicas desde noviembre de 2017 a 2021 y Director desde noviembre de 2021. Cargo que desempeña en la actualidad

Miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP.España) desde 2010 y Presidente desde 2021. Miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Centros CICOP de Europa, América y África.



TALLER 4: *La Conservación del Patrimonio Arquitectónico en territorios olvidados*

LUGAR: SALA B: MUSEO IBERO

Director: Dr. ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ MUÑOZ*

PONENTES:

Ángel Luis Fernández Muñoz: Patrimonio urbano en entornos rurales: Las nuevas poblaciones de Carlos III.

Ignacio González -Varas Ibáñez: La disolución del mundo rural: El misterio del *Ángelus* de Millet

Miguel Lasso de la Vega: Un ejemplo de recreación burguesa: La Huerta de Los Almendros en Hortaleza.

La realidad de una buena parte de nuestro país, abandonada y sin recursos materiales ni humanos, nos sacude con frecuencia desde las páginas de los periódicos. El problema del desequilibrio territorial, poblacional y económico de "La España vacía" es de tal magnitud que sólo en algunas ocasiones aparecen referencias a "otros" problemas derivados de esta lacerante situación, como es el caso del patrimonio histórico que estos territorios albergan. Su ruina y deterioro ¿imparables? presiden las noticias sobre el mismo. Volatilizada -por la misma causa que ahora parecemos haber descubierto- buena parte del patrimonio que ya Gaya Nuño denunció en su famoso libro "España en sus monumentos desaparecidos", parece que es llegado el momento de buscar soluciones imaginativas para revertir esta situación de desamparo. Este taller explorará esta problemática, dando cabida en sus sesiones también a lo que acontece en otros territorios (Oriente Medio, Ucrania, Latinoamérica...), a situaciones derivadas de conflictos o de la misma condición aislada de patrimonios arquitectónicos (guerras, inundaciones de embalses, cambios en las vías de comunicación...) o a la frágil y expuesta condición de los bienes muebles e inmateriales que contienen. Se buscará dar visibilidad a situaciones poco conocidas, recordar realidades dramáticas que olvidamos y conocer y difundir proyectos o experiencias que plantan cara a esta problemática, cercana en nuestro país, pero presente alrededor de todo el planeta.

* Doctor Arquitecto por la escuela técnica superior de Arquitectura de Madrid. profesor y director del Centro de investigación en diseño urbano en ESNE - Madrid (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y tecnología). profesor Magistral de la universidad Antonio de Nebrija. Catedrático de proyectos de la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea. director de la citada escuela entre 1996 y 2003. profesor titular de proyectos Arquitectónicos y director del programa Master en Restauración Arquitectónica en la escuela de Arquitectura de la universidad de Valladolid.



TALLER 5: *La Catedral de Jaén*

LUGAR: SALA C: MUSEO IBERO AUDITORIO

Director: Dr. JOSÉ LUIS GAGO VAQUERO*

PONENTES:

José Luis Gago Vaquero:La fortaleza conceptual de la arquitectura de Andrés de Valdevira en la Catedral de Jaén.

José María Cabeza Méndez: Intervenciones en la Casa Consistorial de Sevilla.

Enrique Nuere Matauco

Cualquier ciudad que cuente con una catedral tiene en ella uno de los referentes patrimoniales más relevantes de su pasado, no solo por la presencia de los importantes arquitectos que la construyeron a los largo de siglos y la calidad de su arquitectura, sino por el arte que acumula, ya sea pintura, escultura, rejería, carpintería, cerámica, orfebrería, tapices, ornamentos y fundamentalmente, documentación de todo ello, y de la propia diócesis sobre innumerables aspectos socio-económicos, políticos y culturales. De entre todas estas componentes patrimoniales suele destacar la trascendencia de alguna o algunas aportaciones, más o menos puntuales, que confieren al conglomerado catedralicio un plus de atractivo sobre el resto, a la vez que se convierten en reclamo atemporal y extraterritorial capaz de articular un periodo de la historia común o de una cultura.

La catedral de Jaén tiene en la figura de Andrés de Vandelvira un hito que trastoca el proceso entre el antes y el después de su participación, a pesar de que la obra que realiza no es la más visible y pregnante, pero sí la más relevante, de entre las sucesivas aportaciones que la continúan. Esta es la razón por la que sigue suscitando el interés y la necesidad de conocer el mayor número de lecturas posibles sobre su trascendencia y alcance.

Al igual que tantas catedrales y enormes iglesias que cubren Andalucía, la catedral de Jaén sirve de referente para la consolidación de la historia moderna de la arquitectura en España y, sobre ella, merece descansar el estudio del renacimiento, teórico y práctico, que Vandelvira representa entre los perfiles de los arquitectos más sobresaliente.

* doctor Arquitecto. profesor titular de proyectos Arquitectónicos-escuela de Arquitectura-Las Palmas de Gran Canaria. premio de Arquitectura Manuel de oraá. Académico Correspondiente de la Real Academia de bellas Artes de San Fernando. director de la escuela de restauración Vivir Vegueta. profesor invitado del instituto de Arquitectura de Moscú. profesor invitado de la Academia de restauración de Moscú. profesor invitado de la escuela de Arquitectura de Syracuse New York. Miembro de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Secretario del Centro UNESCO de Gran Canaria



19.30 - 20.30 hs **LECTURA DE COPIUNICACIONES**

Para el acceso a los talleres y lectura de comunicaciones es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial)

El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal una vez clausurado el congreso

Presidente de Nesa: **Dr.PEDRO NARTENEZ PAGÁN (Universidad Politécnica de Cartagena)**

LUGAR: SALA A: MUSEO IBERO

ARTES APLICADAS A LA ARQUETECTURA EN EL INTERIOR DEL URUGUAY

Miriam Hojman-Eli na Rod i g diez Massobrio

Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

INICIATIVA DE RECUPERACIÓN CASA DE AMARO PARGO(MACHADO-EL ROSARIO)

Ángel Antonio Adán Peñalosa- Beatriz Gareía Puellas

Profesores Departamento Edificación y Obra Civil, Instituto Geneto, 38296 Los Baldías

Sair Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España

SANATORIO DURAN: MEMORIA SOCIAL Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN ABANDONO. EL CASO DE LA INFRAESTRUCTURA HOSPITALARIA EN COSTA RICA

Ana Paulina Malavassi-Aguilar -, María Carmela Velázquez-Bonilla

Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica; San José, Costa Rica.

ana.malavassi@bici.ac.cr Carla.Velazquez@icloud.com

19.30 - 20.30 hs **LECTURA DE COPIUNICACIONES**

Presidente de Nesa: **Dr.IGNACIO VALVERDE ESPINOSA (Universidad de Granada)'''**

LUGAR: SALA B: MUSEO IBERO

ENTRE TÉCNICAS ESTÁTICAS Y TÁCTICAS ESTÉTICAS: LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CISTERNA ROMANA DE "LA CALDERONA" EN PORCUNA (Jaén)

Pablo Millán Millán

Depto de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INVISIBLE: EL CASO DE LA CAPILLA SANTA CLARA DE ASÍS, DOMSELAAR, BUENOS AIRES

Silvia Bruzzo

Cátedra de Arquitectura Sacra (Sede Bernal), Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad Católica de La Plata. 25 de mayo 51. Bernal, Buenos Aires, Argentina

EL ROL DE LOS ARQUITECTOS EN LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO Y RURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

María Roxana González

Arquitecta Especialista en Patrimonio. Coordinadora del IPPAUR, Instituto de Preservación del Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Titular de la Catedra Introducción a la Preservación y al Reciclaje UCALP Universidad Católica de la Plata

LIMITES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LA REVITALIZACIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS. Análisis de los contenidos en la gestión y acciones.

María teresa Pérez Bourzac

Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. San Manuel. Puebla. México

19.30 - 20.30 hs **LECTURA DE COMUNICACIONES**

Presidente de Mesa: PEDRO JUAN DÁRIAS HERNÁNDEZ (Universidad de La Laguna)

LUGAR: SALA C: AUDITORIO MUSEO IBERO

ESTUCO SÍMIL MÁRMOL. TECNOLOGÍA COMO MEDIO, NO COMO FIN

Carla Brocato

Arquitecta. Doctoranda de la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. Argentina.

LA CONSERVACIÓN DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS: CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN EL PENSAMIENTO DE PAOLO MARCONI Y GIOVANNI CARBONARA

Juan Manuel Barrios Rozua

Depto. de Construcciones Arquitectónicas (Área de Composición Arquitectónica). Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada.

SEIS RUTAS-SEIS PUEBLOS PATRIMONIO RURAL: TERRITORIO, PAISAJE Y CULTURA IDENTIFICACION DE RECURSOS POTENCIALES EN LOCALIDADES DEL CAPBA_5

Jorge Alberto García, María Gabriela Arias Capozzo-, José María Serpi

Espacio de Patrimonio. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Distrito 5. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

IL VUOTO COME PATRIMONIO.LA CHIESA DEL SANTI LUCA E GIULIANO A GROTTOLE, SPAZIO DI MEMORIA E RINASCITA

Giuseppe Andrisani-Antonella Guida-Laviero Pepe

Dipartimento per l'Innovazione Umanistica, Scientifica e Sociale. Università degli Studi della basilicata.campus di Matera. Facoltà di Architettura.Matera.Italia..

Para el acceso a los talleres y lectura de comunicaciones es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial) El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal una vez clausurado el congreso





30 OCTUBRE
2025

JUEVES 30 DE OCTUBRE

SESIÓN DE MAÑANA

09.00 hs

AUDITORIO: MUSEO IBERO

**CONFERENCIA
JAIME GARCÍA MAIQUEZ**

Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado

***La investigación técnica al servicio
del Restaurador y del Conservador de Museos.***



* Trabaja en el Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado. Ldo. Geografía e Historia (Historia del Arte) por la Universidad de Granada y Ldo. de Grado [Tesina] en Historia del Arte, realizada en el Museo del Prado y presentada en la Universidad de Cádiz.

Estandia en el Istituto Di Fisica Generale Applicata, Cattedra di Metodologie fisiche per i Beni Culturali de la Universidad de Milán, especializándose sobre principios técnicos, funcionamiento práctico y tratamiento digital de resultados del dispositivo prototipo de reflectografía infrarroja a través de un fotodiodo CCD InGaAs. Y en la Academia Carrara de Bérghamo, bajo la supervisión del profesor Dr. Duilio Bertani.

Miembro colaborador de la Red Internacional de Historiadores de la vinicultura, desde 1998, del Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIIC), desde 2001, de la Junta de Gobierno del GEIIC. 2010-2014 y Académico de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, de El Puerto de Santa María. 2024.



10.30 - 12.30 hs TALLERES [2, 3 y 6]

*Para el acceso a los talleres es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial)
El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal finalizado el congreso.*

TALLER 2: Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble

LUGAR: SALA A: MUSEO IBERO

Directora: Dra. PILAR ROIG PICAZO *

Universidad Politécnica de Valencia
Premio Internacional CICOP 2021

Ponentes: Pilar Roig Picazo: La belleza del barroco Valenciano y su conservación

Isabel Santos Gómez: Museos en edificios históricos: El Museo Insular de La Palma (1985-2025)

Félix Mateo Redondo: Avances en el estudio, documentación e intervención del Patrimonio Mueble.

Foro de encuentro Internacional y de debate científico interdisciplinar Difusión como eje clave para la dinamización cultural y sociocultural entre profesionales especialistas en la intervención sobre pinturas murales, esculturas y revestimientos arquitectónicos.

-Últimos avances tecnológicos que incluyan la imagen digital, representaciones tridimensionales del Patrimonio, así como la inteligencia artificial para la preservación de riesgos. -Metodologías innovadoras y sostenibles -Impacto del cambio climático.

Desarrollo de líneas de investigación vinculadas a los temas tecnológicos de análisis físico-químico, documentación y registro, colorimetría, fotogrametría, scanláser, y técnicas no destructivas de examen como el biodeterioro y biolimpieza con bacterias, conservación preventiva, georreferenciación, tratamiento digital de imágenes, estudio medioambiental, video mapping

Doctora en Bellas Artes. Catedrática de Universidad del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia. Profesora Emérita del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV.

Directora del Máster Oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia. Directora del Programa de Doctorado con MENCIÓN DE CALIDAD, "Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico". UPV. 1989 – 2010.

Madrina del Director del Departamento de Restauración de los Museos Vaticanos y Restaurador de la Capilla Sixtina, Dr. Gianluigi Colalucci, como Doctor Honoris Causa por la UPV, en el Solemne Acto de Apertura del Curso Oficial 1995-1996 (LAUDATIO).

Miembro del ICOMOS. International Council of Monuments and sites. Responsable de más de 30 restauraciones relevantes sobre el Patrimonio entre las que destaca la Restauración del Conjunto Patrimonial Pictórico-Ornamental contenido en el interior de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. 1997-2005



TALLER 3: La Gestión del Patrimonio Cultural en los Centros Históricos de interés patrimonial.

LUGAR: SALA B: MUSEO IBERO

Director: MIGUEL LOUIS CERECEDA

Universidad de Alicante*

Ponentes: Joaquín Mañoso Valderrama: Patrimonio Cultural Edificado: Protección, revitalización y deber de conservación.

José Juan Cano Delgado: Itinerarios Culturales Iberoamericanos y su vinculación con la cooperación internacional, el patrimonio y el turismo.

Felipe Monzón Peñate: La Transhumancia y los itinerarios culturales del Consejo de Europa. Patrimonio Comunitario.

Miguel Redondo Redondo-Manuel Javier Serrano Sánchez-: El Inventario de Edificios de Interés Arquitectónico de Propiedad Pública de Carácter Local. Un sistema de información para la intervención patrimonial en Andalucía.

José Tito Rojo: Los jardines del área del Mexuar en La Alhambra.

El problema de la degradación y recuperación del patrimonio cultural es un tema que preocupa cada día más a la sociedad, aunque su gestión no suele ser lo ágil que debiera.

Si identificamos los sitios y lugares de interés patrimonial, como aquellos con algún tipo de protección ya sea por la UNESCO, el estado (BIC) o de carácter local (BRL), la gestión viene determinada por la legislación vigente en el país, en cada comunidad autónoma o ayuntamiento.

La legislación juega un papel muy importante en el tema, al reflejar lo que la sociedad considera como patrimonio cultural, regulando su selección y las intervenciones sobre el mismo. En España se evidencia con la progresista ley del 33, dejada en suspenso durante el franquismo y sustituida finalmente en el 1985 con la Ley del Patrimonio Histórico Español en la que se define el Patrimonio de una manera amplia y acertada, aunque hoy complementada por las leyes de las comunidades autónomas.

La selección de lo que por considerarse como tal patrimonio debe salvaguardarse está imbricada con el propio concepto. Optar por una vía es definir indirectamente lo que pensamos ya que toda selección y uso posterior es una declaración de intenciones en tanto que una valoración de prioridades, al decidir por qué se conservan unos restos y otros no. De todas maneras, es mucho más fácil de entender el concepto de patrimonio por su carácter de bien colectivo.

En este sentido es positiva la recuperación del mismo patrimonio cuando se enlaza con la idea de *patrimonio como recurso*, con sus connotaciones de tipo económico, facilitando su integración en la actual dinámica social y en la línea de revalorización del mundo cultural que se experimenta en las situaciones de crisis de la sociedad en busca de sus raíces. El carácter emblemático de determinados elementos patrimoniales se aprovecha por la administración y las grandes empresas para fortalecer su imagen. Este nuevo aspecto económico ha permitido numerosas actuaciones de salvaguarda y recuperación, aunque muchas de ellas pueden ser discutibles.

* (UA) Catedrático de Universidad del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Alicante. Profesor de las asignaturas de Materiales de Construcción en las titulaciones de Ingeniería de Obras Públicas, Arquitectura Técnica y Arquitectura y de la asignatura Técnicas de Restauración en Arquitectura Técnica y Arquitectura y de los cursos de doctorado. Miembro de la unidad asociada del C.S.I.C. (Centro Superior de Investigaciones Científicas) en Alicante. Director de la sede de Alicante del CICOP. España y patrono de la Fundación CICOP y de la Fundación Eusebio Sempere, colección de arte siglo XX, de Alicante. Arquitecto conservador del Convento de Santo Domingo de Orihuela



TALLER 6: Retos futuros de las ciudades y sitios Patrimonio Mundial

Director: MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ MATRÁN*

Presidente de Honor del CICOP.España

LUGAR: SALA C: | AUDITORIO MUSEO IBERO

Ponentes

Miguel Ángel Fernández Matrán: Una realidad contradictoria

Jordi Tresserras: Organismos de gestión y sistemas e instrumentos de gobernanza de las ciudades españolas y sitios patrimoniales en medio urbano en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO..

Juan Sebastián López García.: La recuperación de lo prehispánico en la ciudad canaria actual. Estratificación urbana en Agaldar/Gáldar

Francisco Benavides: La belleza al servicio de la hospitalidad: Restauración y puesta en valor del Hospital de San Juan de Dios en Granada..

Ignacio Antonio Montoro Fernández: Baeza ,una ciudad abierta al futuro que mantiene su autenticidad.

En nuestra inequívoca tradición por la innovación en Patrimonio Cultural, este taller plantea para su debate y perfeccionamiento, un "Nuevo Paradigma Patrimonial" que ayude a afrontar los retos futuros en las ciudades y sitios Patrimonio Mundial que se concretan en el siguiente concepto:

La gestión del conocimiento acumulado, desde una perspectiva dinámica de innovación conceptual, metodológica, investigadora y tecnológica debe conducirnos, a través de un diálogo multilateral y espacios de encuentro e intercambio, a convertir la memoria histórica de nuestras ciudades y sitios con alto valor significativo en una base operativa que nos permita afrontar la diversidad de nuevos retos: antropológicos, sociales, económicos, culturales y tecnológicos en el marco de la Sociedad de la Información hacia la que avanzamos aceleradamente.

Un cambio que asegure una transición cada día más urgente y exigente desde posiciones de intervención aisladas y descontextualizadas, para asumir nuevas formas y metodologías integradas que se vinculen a programas estratégicos de gestión e intervención en el patrimonio edificado que faciliten su difusión en Archivos y Bibliotecas al servicio del Patrimonio Cultural de los Pueblos.

La conjunción equilibrada y proporcionada de avances tecnológicos y nuevas sensibilidades sociales debe propiciar un proceso de crecientes innovaciones en conceptos, formas, metodologías, herramientas y estrategias de gestión que, asumiendo los grandes principios del pasado, permitan la irrupción de una nueva "cultura patrimonial" para el futuro.

Para el acceso a los talleres es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial).El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal.

Ha sido presidente del primer congreso internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación celebrado en Canarias en 1992, del séptimo congreso (Yaiza. Lanzarote 2004) noveno (Sevilla 2008), y quince congreso (Granada.2021). Coordinador General del once congreso (Cascaís. Portugal 2012) y del trece congreso (Tetuán. Marruecos 2016).

Ha dictado cursos, conferencias y seminarios en Italia, Portugal, Perú, Argentina, Cuba, Brasil, Paraguay, Bolivia, Venezuela, Uruguay, Paraguay, Grecia, Suecia y Marruecos.

Ha presidido veintiuna ediciones del Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural que se viene realizando en Canarias desde 1998. Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del CEI (Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural de las universidades de Cádiz(UCA), Jaén (UJA), Málaga (UMA), Granada (UGR) y Sevilla (US)



Una realidad contradictoria

Los excesos “declarativos”, ausentes de novedades conceptuales, metodológicas, y de gestión, han propiciado un cada vez más frecuente conflicto entre posiciones antagónicas que sólo generan bloqueos y retrocesos en Centros Históricos y en las Estrategias de Gestión. Más aún, cuando se atraviesa una profunda y convulsa crisis social y cultural de dimensiones internacionales.

12.45 – 13.45 hs

CONFERENCIA*

JUAN CARLOS MOLINA GAITÁN

. Presidente ICOMOS.España

Valores e hitos colectivos en el Patrimonio Cultural

LUGAR: MUSEO IBERO (AUDITORIO)



** Doctor Arquitecto, Licenciado en Geografía e Historia especialidad Historia del Arte y Arquitecto Técnico. Master en Restauración patrimonial. Ha realizado numerosas obras de restauración y conservación en monumentos, principalmente en la Región de Murcia, Almería y Granada. Impartió docencia en las asignaturas de Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Superior de Arquitectura y Edificación de la UPCT. *Specialist in restoration of architectural heritage* por la Comisión Europea. Presidente de ICOMOS/España. Miembro de la Asociación CICOP.España y miembro de la Academia del Patal.



16,30 – 18,00 hs **SESIÓN DE TARDE**
LECTURA DE COMUNICACIONES TALLERES 2,3,5 y 7*

Presidente de Mesa: Dr. ANTONIO JIMÉNEZ DELGADO (Universidad de Alicante)

LUGAR: SALA A: MUSEO IBERO

PUESTA EN VALOR DEL PALACETE RYAN III UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA GESTION PRIVADA DEL PATRIMONIO

Andrea Guerrieri , Ricardo Carbone

Estrategias de Intervención, Terapéutica de Arquitectura Estudio dedicado a la puesta en valor del patrimonio arquitectónico, Buenos Aires, Argentina

EL CENTRO HISTÓRICO DE LIBERIA, COSTA RICA, Y SU CONSTRUCCIÓN SOCIAL.

Rosa Elena Malavassi-Aguilar , Dominique Chang-Albizurez

Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Campus Tecnológico Local San José. Barrio Amón, San José, Costa Rica.

LA CONSERVACIÓN DE CELOSÍAS DEL GENERALIFE Y SU REPRODUCCIÓN EN DOS SALAS DE LA ALHAMBRA

Bárbara Bravo Ávila

Doctoranda en la Universidad de Granada

LA INTERVENCION EN UNA OBRA PATRIMONIAL CON IMPORTANCIA TURISTICA

Ana María Guzman – Paola Lorena de Lorenzo

Arquitectas argentinas. desarrollan su profesión en la actividad independiente en el ámbito privado

DEL PASADO AL FUTURO: LA CIUDAD TRADICIONAL EN LA PINTURA DE MARIANO BERTUCHI

M^a Carmen García de Viguera-Carmen Campra García de Viguera

Arquitectas argentinas. desarrollan su profesión en la actividad independiente en el ámbito privado.

Dpto Artística y Corporal de la Expresión Plástica. Centro de Magisterio Sagrado Corazon asdcrito a la Universidad de Córdoba.

Dpto de Construcción y Urbanismo.escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante.

REHABILITACIÓN DE UNA CASA EN RUINA EN EL ENTORNO DE LA ALHAMBRA

Alejandro Muñoz Miranda

Depto.Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.Escuela Técnica Superior de Arquitectura.Universidad de Granada

Presidente de Mesa: Dr. JOSÉ JUAN CANO DELGADO (Universidad de La Laguna)

LUGAR: SALA B: MUSEO IBERO

EL ENSANCHE DE TETUAN: HISTORIA, IDENTIDAD Y PERPESTIVAS DE CONSERVACIÓN

M.Benaboud

Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP.Marrueco)

ANÁLISIS FODA DEL PASEO FRAY ANTONIO ALCALDE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO

Juan Sebastián López García-María Teresa Pérez Bourzac

Departamento Arte Ciudad y Territorio. Escuela de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Departamento de Proyectos Urbanísticos. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Universidad de Guadalajara.México.

EVALUACIÓN Y RESPUESTA ANTE EL COLAPSO DE UN TRAMO DE MURALLA: INTERVENCIÓN DE EMERGENCIA EN EL ANTEMURO SUR DEL ALCÁZAR DE ARJONA
Sebastián Manuel.Rueda Godino

Arquitecto en Mensulae | Arquitectura y Patrimonio Doctorando del Programa de Doctorado en Historia y Artes, investigador adscrito al Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada

BOSQUES URBANOS: INNOVACIÓN EN LA GESTIÓN PATRIMONIAL

Fiorella Contreras

Departamento de Planificación. Intendencia de Montevideo. 18 de julio 1360, Montevideo 11200, Uruguay

RESTAURACIÓN DE LA "CAPPELLA COZZANI", CIMITERO MONUMENTALE DEI BOSCHETTI - LA SPEZIA, ITALIA

Alessandra Carlesi

Studio LUNI PROG.RES. Via B. Biassa 45 19121 - La Spezia Scali delle Cantine 86 57122 - Livorno

INTERVENCIÓN PARA REPRISTINAR LA IMAGEN GLOBAL Y ASEGURAR LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD DEL "FAMEDIO DI MONTENERO" LIVORNO - ITALIA
Alessandra Carlesi

Studio LUNI PROG.RES. Via B. Biassa 45 19121 - La Spezia Scali delle Cantine 86 57122 - Livorno

Presidente de Mesa: Dr.FELIPE MONZÓN PEÑATE (Universidad de La Laguna)

LUGAR: SALA C: MUSEO IBERO (AUDITORIO)

ALEGORIA DE LA CATEDRAL DE LAPAZ BAJO LA PROTECCIÓN DE LA VIRGEN DE LA PAZ.ANÁLISIS HERMENEUTICO DEL VITRAL."IMPOSICIÓN DE LA CASULLA DE SAN ILDEFONSO

Josefina Leonor Matas Musso

Carrera de Arquitectura. Universidad católica Boliviana."San pablo".La Paz.Bolivia

DETECCIÓN AUTOMÁTICA DE PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS EN ARQUITECTURA: FUSIÓN DE DATOS MULTISENSOR Y DEEP LEARNING EN SANTA MARÍA DE MELQUE (TOLEDO)

Javier Raimundo Valdecantos

Depto. Ingeniería Topográfica y Cartográfica. Escuela Técnica Superior Ingenieros en Topografía, Geodesia y Cartografía, Universidad Politécnica de Madrid, España I

INTEGRACIÓN DE PRODUCCIÓN SOLAR FOTOVOLTAICA EN EL PATRIMONIO CULTURAL: HACIA LA RESILIENCIA ENERGÉTICA EN LOS NÚCLEOS HISTÓRICOS DE JAÉN

Eva Chacon-Linares

Dpto. de Construcciones Arquitectónicas. Área de Composición Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada. Campo del Príncipe s/n C.P. 18071 Granada

SEISMIC PROBLEMS FOR THE FRESCOED WALLS AND THE PERMANENT SCULPTURE EXHIBITION

Agostino Catalano

Department of Human and Social Sciences. Telematic University of Studies eCampus Novedrate (CO), Italy

LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EN EL CONTEXTO DEL PROYECTO HABANA. EL CONVENTO DE SANTA CLARA COMO CASO DE ESTUDIO

Jorge Abellan Ramos-Fco.Javier Jimenez Loaisa- Lucía Hernández Ruíz

Dpto. de Edificación y Urbanismo. Grupo de investigación de EDIFICACIÓN. Tecnología, investigación y desarrollo (AEDIFICATIO). Universidad de Alicante.

CONDICIONANTES ARQUITECTONICOS DE LAS IGLESIAS DE CHILOÉ, ÚLTIMO REDUCTO ESPAÑOL. LOS DESAFIOS DE GESTIÓN DESDE LOS MISIONEROS HASTA LA ACTUALIDAD

Cecilia Andrea Suárez Pérez

Doctora en Historia. Universidad Complutense de Madrid. Master en gestión Cultural. Universidad de Chile. Archivera del ejército del Aire y del espacio. Ministerio de Defensa. España.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN ESTRUCTURAS MIXTAS ACERO-HORMIGÓN DE PATRIMONIO MUEBLE INDUSTRIAL. ESTUDIO DE CASO DE LA FABRICA DE TABACOS LA VICTORIA.

Carlos Andrés >Ruíz Pérez-pablo Miguel de Souza Sánchez

Depto.de Proyectos y Representación de la Arquitectura. Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias. Campus casa Salazar. La Orotava.Tenerife.España

La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas a las 16h para trasladarlas a los Presidentes de Mesa. Para el acceso a los talleres y lectura de comunicaciones es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial) El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal una vez clausurado el congreso



31 OCTUBRE
2025

VIRNES 31 OCTUBRE-SESIÓN DE MAÑANA

10.00-12,00h hs **SALA C MUSEO IBERO (AUDITORIO)**

TALLER 7: Rehabilitación y Restauración del Patrimonio Mueble Industrial

Director. Rafael Capuz Lladró (Universidad Politécnica de Valencia)

Ponentes:

Rafael Capuz Lladró: Rehabilitación y restauración del patrimonio mueble industrial en valencia.

Aingeru Zabala Uriarte: Rehabilitación y Restauración del Patrimonio Mueble Industrial.

Raúl Prado Govea: La madera en la restauración arquitectónica: Conservación, técnicas y normativas.

Para el acceso a los talleres es necesario mostrar el código QR de identificación (el código QR puede descargarse desde el Panel Personal de la web oficial).El certificado acreditativo con el programa y horas lectivas realizadas igualmente podrá descargarse desde el Panel Personal

— **PATOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE INTERÉS PATRIMONIAL.**

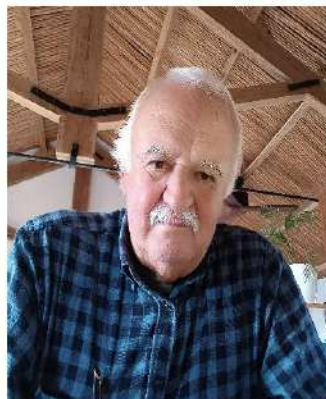
Recuperación de estructuras de madera, metálicas y obras de fábrica. Patología y reparación de cubiertas. Soluciones para aislamiento de cubiertas. Sistemas Solares Fotovoltaicos. Aislamiento y acondicionamiento acústico en la rehabilitación. Intervenciones

PATRIMONIO, INDUSTRIAL Y ETNOGRÁFICO EN LOS CENTROS HISTÓRICOS DE INTERÉS PATRIMONIAL

Consideraciones sobre los valores etnográficos, el legado industrial y su relación con el territorio, restos emblemáticos en la memoria colectiva, el patrimonio industrial derivado de los antecedentes históricos de la ciudad , la interdependencia entre industria y paisaje de la ciudad y sus relaciones con el territorio

* Arquitecto Técnico, Licenciado en Bellas Artes, Doctor en BBAA "Materiales de Construcción" Fue director de Relaciones Internacionales de la UPV para el Cono Sur, Investigador en temas de la madera estructural, colaborando en direcciones de obras de edificios singulares con estructuras de madera. Miembro del Grupo de Investigación del "Patrimonio Cultural" del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la UPV Miembro del Patronato del Instituto Valenciano de la Edificación Miembro de la Asociación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP.España y de la Fundación CICOP.

* Como miembro del Grupo de Investigación ha colaborado en el Proyecto de Integración de Técnicas Avanzadas No Destructivas de Evaluación de Madera Estructural en la Rehabilitación y Conservación de Edificios Patrimoniales (BIA2008-00342)".



12,15h - **CONFERENCIA**

MARCO MAZA (Presidente CICOP.Mexico)

Prevención de Riesgos, casos y soluciones en centros urbanos patrimoniales dañados por los sismos en México

LUGAR: AUDITORIO: MUSEO IBERO



Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió restauración de monumentos en la Universidad de Roma La Sapienza. Hizo estudios de Administración de Empresas y de Historia del Arte en el Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM. Es presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP México. Vicepresidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS México de 2019 a 2021. Ha presentado conferencias sobre el patrimonio restaurado en congresos internacionales en Europa, África y América. Desde 1991 es director de la empresa Grupo Alarife y Asociados, con la cual realizó diferentes restauraciones en inmuebles históricos en la Ciudad de México, entre los que se encuentran, la restauración del Ex Monasterio Carmelita del Desierto de Los Leones, El Palacio de los Condes del Valle de Orizaba "La Casa de los Azulejos", Proyecto ejecutivo de restauración y dirección de obras del Centro Cultural de Italia en México, La Casa Borda en el Centro Histórico de la Cd. de México, así como la restauración de la Fachada e intervenciones en el Centro Cultural de España en México. Actualmente es Coordinador del Programa Nacional de Reconstrucción en la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, de la Secretaría de Cultura, interviniendo alrededor de 1100 acciones de restauración en inmuebles del Patrimonio Cultural de México.



17.00 hs

SESIÓN DE TARDE: CONFERENCIA DE CLAUSURA

MARÍA DE LAS NIEVES ARIAS INCOLLA

Presidenta de la Federación Internacional de Centros CICOP de Europa, América y África.)

No hay mal que por bien no venga. “Los desafíos del Patrimonio Mundial”

LUGAR: AUDITORIO: MUSEO IBERO

** (Arquitecta UBA. Especialización Restauro de Monumentos. Università degli Studi, Nápoles. Profesora en universidades nacionales, latinoamericanas y europeas. Fue Directora Nacional de Patrimonio y Museos y Subsecretaria de Patrimonio Cultural de la ciudad de Buenos Aires. Realizó Misiones Técnicas para la UNESCO y el ICOMOS Internacional, es miembro de la ICOMOS Academy y Presidente Honoraria del ICOMOS Argentina. Ocupó cargos en las Directivas de la Sociedad Central de Arquitectos y del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Es miembro fundador de la Academia de Arquitectura y Urbanismo. Fue Presidente del CICOP Argentina, Vicepresidente para América Latina de la Federación Internacional de Centros CICOP, de la cual es Presidente Ejecutivo Internacional



18,00h

CEREMONIA ENTREGA MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CONGRESO EN EL 33 ANIVERSARIO DE LA CELEBRACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN ESPAÑA(CANARIAS 1992).

19,00 hs

CLAUSURA.

Presentación de la sede del XVIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado de 2027.

Junta de Andalucía – Diputación Provincial de Jaén – Ayuntamiento de Jaén – Universidad de Jaén – Asociación CICOP.España

19,00h

ENTREGA DE CERTIFICADOS

21.30 hs

CENA DE CLAUSURA

La cena es opcional. Las invitaciones pueden adquirirse hasta el 30 de octubre de 2025 en la agencia oficial a través de la web del congreso accionando la pestaña traslados y alojamientos.

También podrán adquirirse en la Secretaría oficial en el congreso de la Asociación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP.España) quedando sujetas a disponibilidad del aforo.



Inscripciones, Viajes, Alojamientos y Cena de Clausura

AGENCIA OFICIAL DEL XVII CONGRESO JAEN 2025



Georgina Rouhana

georgina@laplazaatours.com

Tlfno.España 828 706 188

Tlfno. para extranjero +34 928 828 706 188

Móvil +34 693 942 795



1 DE NOVIEMBRE: PROGRAMA SOCIAL

VISITAS A UBEDA Y BAEZA

Incluye traslados en autobús, guías y almuerzo

9.00 hs Las visitas son opcionales, y podrán contratarse hasta el 30 de octubre de 2025 en la agencia oficial a través de la web del congreso accionando la pestaña traslados y alojamientos.

También podrán contratarse en la Secretaría oficial en el congreso de la Asociación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP.España) quedando sujetas a disponibilidad de plazas



Baeza (Jaén) Declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2003



Ubeda (Jaén).Declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2003



**Excma. Ayuntamiento
de Jaén**



Universidad de Jaén



**FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE CENTROS CICOP**
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
INTERNATIONAL CENTRE FOR HERITAGE CONSERVATION



**ASOCIACIÓN
CICOP ESPAÑA**
CENTRO INTERNACIONAL
PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO



**Colegio Oficial de Aparejadores
y Arquitectos Técnicos de Jaén**

coatja